

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
Кафедра архивоведения

РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Экспертная оценка и реставрация архивных документов

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ
Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. ист. наук, доц. О.Е. Антонова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 8 от 12.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	16
9.1 Планы семинарских занятий	16
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	26
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	26

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся углубленное и целостное представление о реставрации изобразительных и графических документов, представляющих собой особую группу архивных документов и требующих индивидуального подхода при их реставрации.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов исторически конкретное представление о реставрации изобразительных и графических документов;
- изучить основные этапы развития реставрационных работ изобразительных и графических документов;
- рассмотреть проблемы сохранения и использования изобразительного и графического документального наследия;
- рассмотреть выбор способов реставрации и материалов для его осуществления путем проведения предварительных лабораторных исследований;
- рассмотреть технологические особенности изготовления реставрируемого объекта, устранения следов, предшествовавших некачественным реставрационным вмешательствам и проведения последующих реставрационных мероприятий с объектом в щадящем для последнего режиме;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-8 Определяет виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.</p>	<p>ПК-8.2. Определяет виды и причины разрушений и описывает состояние сохранности архивных документов до реставрации;</p>	<p>Знать: историю создания и развития информационных технологий и компьютерной техники, используемой в документационном обеспечении управления и архивном деле особенности реставрации изобразительных и графических документов</p> <p>Уметь: использовать компьютер и иную организационную технику, используемую в в практической деятельности служб документационного обеспечения управления и архивных учреждений</p> <p>применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности в реставрации изобразительных и графических документов в музеях, библиотеках и архивах</p> <p>Владеть: навыками использования информационно-правовых баз данных, составления библиографических и архивных обзоров для решения поставленных задач</p> <p>навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрация изобразительных и графических документов» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Диагностика повреждений документов», «Палеография».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технология реставрации документов», «Основы стабилизации документов», Проектная практика..

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	20
8	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		52

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Предмет и назначение курса. Термины и понятия в реставрации изобразительных и графических документов	Предмет курса, его цели и задачи. Характеристика основных понятий научной реставрации. Различие значений слова и термина «реставрация» в бытовом употреблении и в научной лексике.
2.	Нормативно-правовые основы реставрации изобразительных и графических документов.	Международные соглашения и документы по охране и реставрации памятников. Афинская хартия консервации и реставрации памятников (1947). Венецианская хартия консервации и реставрации памятников (1968). Американский кодекс реставрационной этики (1986). Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации по вопросам реставрации изобразительных и графических документов. Федеральный закон

		<p>«Об архивном деле в Российской Федерации» от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ, Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г., Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29 октября 1976 года, "Положение об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 года N 865. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и др.</p>
3.	Историография по реставрации изобразительных и графических документов	<p>Теоретические проблемы реставрации архитектурных памятников в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского. Принципы реставрации древнерусской живописи в полемике Гагмана и Г.И. Вздорнова. Теоретические проблемы современной реставрации в трудах Л.И. Лелекова. Теория реставрации Ч. Бранди и Т. Бальдини. Труды С. А. Добрусиной, работников ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, В. Ф. Привалова.</p>
4.	Историческое представление о реставрационных работах изобразительных и графических документов.	<p>Историческое содержание понятия реставрации. Различие в понимании целей и задач реставрации в прошлом и настоящем. Историческое формирование Реставрации в контексте художественной культуры и науки Нового времени. Функции реставрации: функция познания и функция практического восстановления памятников в их прежнем виде. Особенности становления реставрационной науки в России, ее роль в формировании государственной и общественной сети организаций охраны и реставрации памятников. Археологические общественные организации в России в XIX-начале XX столетия. Реставрация изобразительных и графических документов на современном этапе. Государственные учреждения по охране и реставрации памятников.</p>
5.	Отечественная реставрация в	Имена выдающихся специалистов,

	именах 1918–2000-х гг.	занимающихся сохранением культурного наследия России в московских реставрационных и музейных учреждениях - реставраторах, искусствоведах, специализирующихся в области изучения техник произведений искусства, специалистах в области технологических исследований - физиках, химиках, биологах, рентгенологах, специалистах по экспертизе и атрибуции, теории и истории охраны и реставрации памятников истории и культуры, организаторах и руководителях реставрационных учреждений. Реставраторы изобразительных и графических документов И.Э.Грабарь, Савва Ямщиков, А.И. Анисимов, А.И. Брягин, А.Ю. Олсуфьев и др.
6.	Материалы и техники изобразительных и графических документов	<p>Живопись и живописные техники. Акварель – живопись водяными красками. Водяные краски, состав и свойства. Пигменты и связующие акварельных красок. Основы. Отличие гуаши от клеевой живописи. Масляная живопись. Вопрос происхождения масляных красок. Темпера. Краски на эмульсионном связующем. Эмульсия типа МВ и ВМ. Натуральная и искусственная эмульсии. Яичная, восковая и казеиновая темпера. Средневековая темпера. Ее связующие. Иконопись или живопись на досках. Выбор доски и ее обработка.</p> <p>Рисунок – основа любого произведения изобразительного искусства. Различные виды рисунка. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Уникальная и печатная графика. Общее и различия между ними. Различия между понятиями «эстамп» и «гравюра». Оригинальная и репродукционная печатная графика. Виды печатной графики, различаемые по рельефу печатной формы: высокая, глубокая, плоская и сквозная печать. Зеркальность изображения. Продольная гравюра на дереве.</p>
7.	Виды повреждения и способы реставрации изобразительных и графических документов	Классификация повреждений изобразительных и графических документов, поступающих на реставрацию: повреждения, вызванные несоблюдением технологии изготовления (повреждения, которые не подлежат реставрационному вмешательству,

		<p>влияющие на внешний облик предмета, снижающий художественную ценность и сужают его экспозиционные возможности, но не влияют на сохранность предмета; повреждения, которые оказывают влияние на состояние сохранности предмета, порой угрожают его существованию.</p> <p>Повреждения, приобретенные предметом за время бытования (повреждения механического происхождения; повреждения, вызванные загрязнением поверхности предмета; повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды; микробиологические повреждения; вызванные нарушением технологических норм реставрации.</p> <p>Способ реставрации изобразительных и графических документов.</p>
8.	<p>Естественные науки в реставрации: особенности реставрации изобразительных и графических документов</p>	<p>Критерии выбора химико-технологических процессов и материалов для реставрационных работ (критерии выбора полимеров для реставрации; полимеры в реставрации; пути повышения долговечности реставрационных материалов; органических растворов).</p> <p>Химические материалы в реставрации живописи (традиционные материалы живописи на холсте, темперная живопись на холсте, фресковая живопись, темперная живопись на дереве – иконы). Характеристика химических веществ, применяемых в реставрации изобразительных и графических документов.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к контрольной работе

1. Значение термина «реставрация». Термины и понятия в реставрации изобразительных и графических документов.
2. Основные материалы и техники изобразительных и графических документов.
3. Классификация повреждений изобразительных и графических документов и способы реставрации.
4. Химические материалы в реставрации изобразительных и графических документов.

Тематика рефератов

1. Научные теории реставрации изобразительных и графических документов.
2. Законодательство в области охраны и реставрации изобразительных и графических документов в России.
3. Основные международные документы в области реставрации.
4. Преемственность дореволюционной, советской и современной реставрационных школ.
5. Мастера технической реставрации братья Сидоровы.
6. Савва Ямщиков — советский и российский [реставратор](#), [историк искусства](#).
7. И.Э. Грабарь - известное имя в истории реставрации XX века.
8. Московские реставраторы - Д.Н. Арцыбашев, М.К. Юхневич, И.К. Крайтор.
9. Д.Ф. Богословский - художник-реставратор Эрмитажа.
10. П. Покрышкин и его принципы реставрации.
11. Естественные науки в реставрации изобразительных и графических документов.
12. Материальная основа изобразительных и графических документов.
13. Материалы и методы реставрации изобразительных документов.
14. Материалы и методы реставрации графических документов.
15. Проблемы реставрации изобразительных и графических документов.

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Что такое «реставрация» изобразительных и графических документов?
2. Современные законодательные акты в области реставрации.
3. Историография вопроса.
4. Основные этапы развития реставрации изобразительных и графических документов.
5. Зарубежный опыт реставрации изобразительных и графических документов.
6. Основные методы и подход к реставрации изобразительных документов на современном этапе.
7. Основные методы и подход к реставрации графических документов на современном этапе.
8. Основные принципы реставрации изобразительных и графических документов.
9. Новые технологические приемы в реставрации изобразительных и графических документов.
10. Структура материалов изобразительных и графических документов.

11. Исследования органических материалов изобразительных и графических документов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**6.1. Список источников и литературы**

Источники:

Основные

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.

ГОСТ 7.48–2002. СИБИД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50-2002. СИБИД. Консервация документов. Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с. -[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200030173>.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с. [Электронный ресурс] / «КонсультантПлюс» — Электрон. дан. — М., [1997-2013].— Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

Дополнительные:

Об утверждении «Сборника цен на реставрацию музейных предметов - памятников прикладного искусства (СЦРППИ-2003) разделы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8»: приказ Минкультуры РФ от 9 марта 2004 г. № 426 // Информационно-справочная система «ГРАНД-СтройИнфо» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://zvezda.lgg.ru/248/39.pdf>.

Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ICOM (International Council of Museums) 1986 // Новости ICOM. Т. 39. – 1986. – № 1. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.art-atelier.ru/index.php?id=380>.

Кодекс профессиональной этики реставраторов России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://russianasledie.ru/oficzialno/documents/204-kodeks-professionalnoj-etikirestavratorov-rossii.html>.

Литература:

Основная

Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов. – М.: Издательский дом МЭИ, 2012. – 483 с.

Мокрецова Инна Павловна.

Исследование и реставрация армянского Евагелия XV века в Государственном научно-исследовательском институте реставрации [Электронный ресурс] / Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова

// Записки Отдела рукописей / Рос. гос. б-ка. - М. : Пашков дом, 2012. - Вып. 54. - С. 297-301. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000008221>. - Загл. с экрана.

Памятники культуры глазами студентов [Электронный ресурс] : археология, искусствоведение, краеведение, реставрация. Вып. 5 / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Учеб. упр., Отдел произв. практики ; [отв. ред. Д. П. Бак, В. В. Минаев ; редкол.: И. В. Баканова, Л. И. Грацианская, В. Ф. Козлов, Н. А. Козлова, О. Н. Постникова, А. В. Чернецов]. - Электрон.

дан. - Москва : РГГУ, 2012. - 263 с. : ил. - Режим доступа: <http://elibr.lib.rsuh.ru/elibr/000009350>. - Загл. с экрана. - Библиогр. в конце отд. ст. - ISBN 978-5-7281-1453-6.

Захарова Ольга Александровна.

Комплексный подход в изучении искусства и культуры Петровского времени на учебно-ознакомительной практике искусствоведов в г. Санкт-Петербурге [Электронный ресурс] / Захарова Ольга Александровна, Ратомская Юлия Владимировна; О. А. Захарова, Ю. В.

Ратомская

// Памятники культуры глазами студентов : археология, искусствоведение, краеведение, реставрация / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Учеб. упр., Отдел произв. практики. - М. : РГГУ, 2011. - Вып. 4. - С. 19-22. - Режим доступа : <http://elibr.lib.rsuh.ru/elibr/000001498>. - Загл. с экрана. Реставрационные материалы [Электронный ресурс] : Учеб.-метод. комплекс для специальности 031501 - Искусствоведение специализация Консервация и реставрация памятников материальной культуры / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Каф. реставрации ; [авт.-сост. Е. К. Столярова]. - Электрон. дан. - М. : РГГУ, 2010. - 28 с. - Режим доступа : <http://elibr.lib.rsuh.ru/elibr/000000215>. - Загл. с экрана.

Садков Вадим Анатольевич.

История западноевропейской графики [Электронный ресурс] / Садков Вадим Анатольевич; В. А. Садков

// Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 104-109. - Режим доступа : <http://elibr.lib.rsuh.ru/elibr/B03044>. - Загл. с экрана.

Шаркова Екатерина Никитична.

Использование новых материалов для склейки и восполнения утрат на предметах из стекла как возможность улучшения их экспозиционного вида [Электронный ресурс] / Шаркова Екатерина Никитична; Е. Н. Шаркова

// Стекло Восточной Европы в древности, Средневековье и Новое время : изучение и реставрация : тез. докладов междунар. конф. 23-25 марта 2022 г. / РАН, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. истории искусства. - М. : ИА РАН, 2011. - С. 47-48. - Режим доступа : <http://elibr.lib.rsuh.ru/elibr/000006236>. - Загл. с экрана.

Хромов Олег Ростиславович.

История изучения гравюры [Электронный ресурс] / Хромов Олег Ростиславович; О. Р. Хромов

// Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 109-114. - Режим доступа : <http://elibr.lib.rsuh.ru/elibr/B03045>. - Загл. с экрана.

Дополнительная

Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах: методическое пособие / Главархив СССР, ВНИИДАД, 1989. - 49 с.

Кутукова Г. Н. Место реставрации в системе мер обеспечения сохранности документов [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: http://niab.by/stat/kutukawa_restavraciya/.

Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов [Электронный ресурс] : (с использованием технических средств) : примерная программа / [разраб. А. Е. Родионова]

// Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования [Электронный ресурс] : направление подгот. 034700 - Документоведение и архивоведение ; квалификация (степень) вып. - бакалавр / М-во образования и науки Рос. Федерации, Учеб.-метод. об-ние вузов Рос. Федерации по образованию в обл. ист.-архивоведения, Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [разраб.: Е. В. Алексеева, Е. М. Бурова]. - М. : РГГУ, 2010. - С. 133-139. - Режим доступа : <http://elibr.lib.rsuh.ru/elibr/000001283>. - Загл. с экрана. Памятка «Реставрация крупноформатных документов и документов I – II категории сложности» [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://gaso-ural.ru/metod>.

Памятка «Реставрация документов на бумажной основе с незначительными разрушениями носителя (3 – 4 сложность)» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://gaso-ural.ru/metod>.

Привалов В. Ф., Колосова Э. В. Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах. Методическое пособие Методическое пособие. – М., 1989. – 50 с.

Привалов В. Ф. Обеспечение сохранности архивных документов на бумажной основе: методическое пособие / Росархив, ВНИИДАД. – М., 2003. – 112 с.

Реставрация документов на бумажных носителях: Методическое пособие / ВНИИДАД. – М., 1989. – 264 с.

Семинар «Сохранность библиотечных фондов: проблемы и решения» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s7/s409/2013/20137489>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа:

<http://www.rsl.ru>

Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа:

<http://www.nlr.ru>

Российский государственный архив древних актов [Электронный ресурс] . – Режим доступа:

<http://rgada.info/>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 2. Нормативно-правовые основы реставрации изобразительных и графических документов.

Цель занятия: рассмотреть законодательные, нормативные и правовые акты, регулирующие вопросы организации реставрации изобразительных и графических занятий.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные статьи международных законодательных актов, касающихся вопросов реставрации изобразительных и графических документов (например, Кодекс Европейской Конфедерации Организаций Консерваторов-реставраторов, Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ИСОМ и др.).
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность отечественных реставраторов.
3. нормативно-методические основы работы в области реставрации изобразительных и графических документов

Контрольные вопросы:

1. Об определении фундаментальной роли реставраторов в сохранении культурного наследия страны (основные статьи Кодексов).
2. Документы, формулирующие основные принципы деятельности государственных органов охраны и реставрации изобразительных и графических материалов.
3. Первые попытки разработки российского «Кодекса этики реставрационных профессий».

Список источников и литературы:

Источники:

Основные

1. Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.
2. Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.
3. ГОСТ 7.48–2002. СИБИБД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50-2002. СИБИБД. Консервация документов. Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с.
4. ГОСТ Р 7.0.8-2013. СИБИБД. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения: утвержден приказом Росстандарта от 17.10.2013 г. № 1185-ст. – М.: Госстандарт, 2013. – 16 с.
5. Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.
6. Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Дополнительные:

7. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия: принята и провозглашена Генеральной конференцией ЮНЕСКО в Париже 16 ноября 1872 г. // Историко-культурное и природное наследие: хрестоматия / сост. Н. М. Маркдорф, В. В. Сенкус, И. П. Рещикова ; НФИ КемГУ. – Новокузнецк, 2006. – С. 22–37.

8. Об утверждении «Сборника цен на реставрацию музейных предметов - памятников прикладного искусства (СЦРППИ-2003) разделы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8»: приказ Минкультуры РФ от 9 марта 2004 г. № 426 // Информационно-справочная система «ГРАНД-СтройИнфо» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://zvezda.lgg.ru/248/39.pdf>.
9. Нормы времени и выработки на работы и услуги, выполняемые лабораториями обеспечения сохранности документов архивного фонда Российской Федерации / Росархив, ВНИИДАД. – М., 2009 – 52 с.
10. Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ICOM (International Council of Museums) 1986 // Новости ICOM. Т. 39. – 1986. – № 1. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.art-atelier.ru/index.php?id=380>.
11. Консерватор-реставратор: Этический кодекс: принят 11 июня 1993 г., Брюссель / Европейская Конфедерация Организаций Консерваторов-реставраторов // Материалы ИКОМОС. – 2003. – № 1. – С. 29-32.
12. Кодекс профессиональной этики реставраторов России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://russianasledie.ru/oficzialno/documents/204-kodeks-professionalnoj-etikirestavratorov-rossii.html>.
13. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия. М., 2005. Ч. 1

Литература

Основная

Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд. - М., 2015. – 604 с.

Дополнительная:

Белозерова В.Г. О проекте «Кодекса этики реставрационных профессий Российской Федерации» // Материальная база сферы культуры. Чтения памяти Л.А. Лелекова - 1998. - Науч.-информ. сб., Вып. 4. - М.: Изд-во РГБ, 1998. - С.25-33.

[Международные нормативные документы по реставрационной этике //ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация.М., 1991.](#)

Путилова Е. Г. Нормативно-правовая и методическая база консервации архивных документов // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 2. – С. 261-266.

Научно-методическая литература

Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах: методическое пособие / Главархив СССР, ВНИИДАД, 1989. – 49 с.

Нормы времени и выработки на работы и услуги, выполняемые лабораториями обеспечения сохранности документов архивного фонда Российской Федерации / Росархив, ВНИИДАД. – М., 2009 – 52 с.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов АФ РФ и других архивных документов и государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях РАН /Мин-во культуры и массовых коммуникация РФ, Фед. арх. агентство, ВНИИДАД. –М., 2007.

Перечень типовых управленческих документов, образующихся в деятельности организаций с указанием сроков их хранения. - М., 2010. (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.10.2010г. № 558.

Реставрация документов на бумажных носителях: Методическое пособие / ВНИИДАД. – М., 1989. – 264 с.

Реставрация произведений графики: метод. рекомендации / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. – М., 1995. – 183 с.

Справочные и информационные издания

Международные документы по охране культурного наследия
http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/research_resources/charters.html

<http://www.ecco-eu.org/documents/> <http://www.icomos.org/en/charters-and-texts> Консерватор-реставратор: определение профессии, этический кодекс, профессиональное образование
<http://www.ecco-eu.org/documents/ecco-documentation/index.php>: <http://www.icom-cc.org/47/about-icom-cc/definition-of-profession/#.UMJOr-S6dak> Определение реставрации, принятое ICOM-CC на 15 конференции триеннале в NewDelhi в сентябре 2008, <http://www.icom-cc.org/242/about-icom-cc/what-isconservation/#.UMJOBes6dak>; Переводы также на <http://www.art-con.ru/node/1459>

«Консультант Плюс»—законодательство РФ: кодексы, законы, указы, постановления Правительства Российской Федерации, нормативные акты [Электронный ресурс] / «КонсультантПлюс» — Электрон. дан. — М., [1997-2013].— Режим доступа:

<http://www.consultant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

ГАРАНТ — Законодательство (кодексы, законы, указы, постановления) РФ, аналитика, комментарии, практика [Электронный ресурс] / ГАРАНТ — Электрон. дан. — М., [2013]. — Режим доступа: <http://www.garant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

Материально-техническое обеспечение занятия.

Тема 3.Историография по реставрации изобразительных и графических документов

Цель занятия: ознакомить студентов с трудами известных специалистов в области реставрации изобразительных и графических документов.

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические проблемы реставрации архитектурных памятников в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского.

2. Принципы реставрации древнерусской живописи в полемике Гагмана и Г.И. Вздорнова.

3.Теоретические аспекты современной реставрации в трудах Л.И. Лелекова, Ч.Бранди и Т. Бальдини. Труды С. А. Добрусиной, работников ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, В. Ф. Привалова.

Контрольные вопросы:

1. Внутренние закономерности в основе теории реставрации в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского.

2. Теория Бранди и ее значение для современной реставрации.

3. Дискуссии о подлинности в мировом реставрационном сообществе Л.И. Лелекова.

Список источников и литературы:

Литература

Основная

1. Добрусиная С.А. Федеральный центр консервации библиотечных фондов и его роль в реализации "Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации"

- // Единое информационно-культурное пространство библиотек России. - СПб. : РНБ, 2002. - Ч. 2. - С. 41-45
2. Заборовская В.А. Сохранность и доступность документального памятника: аспекты реставрации и трансляции // Общество. Среда. Развитие. - 2012. - № 4. - С. 182-186.
 3. Ирошников Ю. П. Переплет и реставрация книг в домашних условиях. - М. : Книга, 1991. - 125 с.
 4. Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.

Дополнительная

1. Алешин А.Б. Этические аспекты реставрационной деятельности // Методологические проблемы охраны и реставрации музейных ценностей в СССР: Всесоюзная научная конференция музейных работников. М.: ВНИИР, 1987. С. 19 - 24.
2. Алешин А.Б. Прелюдия к реквиему по национальной школе реставрации // РЕЛИКВИЯ. 2006. №15. <http://art-con.ru/node/4583>
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю.Г. Бобров. М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.
4. Гращенков В.Н. Жизненная судьба произведений искусства // Вопросы искусствознания. 1996. Вып. IX. С.494-520. (Перепечатано в: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет / В.Н.Гращенков. М.: КДУ, 2005. С. 4-60).
5. Лелеков Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации// Реставрация памятников истории и культуры. Обзорная информация. Вып. 2. М.: ВНИИР, 1980. С. 1 - 37.
6. Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М.: ВНИИР, 1989. С. 5 - 43.
7. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. (Развитие теоретических концепций) / [Предисл. П. Максимова] ; Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем современной архитектуры. М. :Стройиздат , 1971 - 190 с. <http://art-con.ru/node/4962>

Тема 4. Историческое представление о реставрационных работах изобразительных и графических документов.

Цель занятия: ознакомить студентов с этапами становления отечественной реставрации изобразительных и графических документов.

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. История отечественной реставрации: реставрационная мастерская императорского Эрмитажа, реставрационная мастерская Третьяковской галереи в 19-первой половине 20 века.
2. История отечественной реставрации: ЦГРМ (ГЦХРМ-ВХНРЦ); история создания ГосНИИР.

Контрольные вопросы

- 1 Развитие реставрации после Первой мировой войны. Развитие искусствознания, историко-художественный подход и приоритет ценности подлинного памятника.
- 2.Сложение советской реставрационной школы, образование и деятельность ЦГРМ (ГЦХРМ, ВХНРЦ).

Литература:

- Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд. - М., 2015. – 604 с.
- Спаси и сохрани книгу / Школа реставрации кн. и рукоп. "Раритет" ; [сост. Т. А. Семенова]. - М. :Либерия, 1996. - 115, [5] с.,[12] л. цв. ил.

Средневековый книжный переплет : история, материалы и техника, принципы реставрации : учебное пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - Москва : РГГУ, 2005. - 82, [1] с., [29] л. ил.

Труды лаборатории консервации и реставрации документов. Т. 1 / под ред. В. Е. Тищенко. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1939. - 83 с., [9] л. рис. : табл. - Рез. ст. англ. - Тит. л. парал. рус., англ.

Харитонов, А. Г. Восстановление угасающих текстов и изображений архивных документов : метод. рекомендации / А. Г. Харитонов ; Федер. арх. агентство, Всерос. науч.-исслед. ин-т документоведения и арх. дела (ВНИИДАД). - М. : [б. и.], 2006. - 129, [1] с., [18] л. ил.

Дополнительная

Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.

Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.

Грабарь И.Э. О русской архитектуре. М., 1966.

Лекция 37. Реставрация и консервация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://helpiks.org/7-70387.html>.

Отечественная реставрация в именах 1918–1991 гг.: Библиографический справочник. / Авт.-сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. М.: Индрик, 2010. Вып. 1.

Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи // Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации). – М., 1981. – С. 140-147.

Подъяпольский С.С. Основы реставрации памятников архитектуры. М., 1983.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд., М., 2015. – 604 с.

Тема 5. Отечественная реставрация в именах 1918–2000-х гг.

Цель занятия: ознакомить студентов с известными именами отечественной реставрационной школы

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Выдающиеся специалисты в области сохранения культурного наследия России в московских реставрационных и музейных учреждениях – реставраторах, искусствоведах, специализирующихся в области изучения техник произведений искусства.

2. Специалисты в области технологических исследований – физиках, химиках, биологах, рентгенологах, специалистах по экспертизе и атрибуции, теории и истории охраны и реставрации памятников истории и культуры, об организаторах и руководителях реставрационных учреждений.

Контрольные вопросы:

1. Биографии известных реставраторов и их вклад в развитие отечественной реставрационной школы.

Список источников и литературы:

Источники основные:

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Литература

основная:

Добрусина С.А. Федеральный центр консервации библиотечных фондов и его роль в реализации "Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации" // Единое информационно-культурное пространство библиотек России. - СПб. : РНБ, 2002. - Ч. 2. - С. 41-45

Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.

дополнительная:

1. Белозерова В.Г. О проекте «Кодекса этики реставрационных профессий Российской Федерации» // Материальная база сферы культуры. Чтения памяти Л.А. Лелекова - 1998. - Науч.-информ. сб., Вып. 4. - М.: Изд-во РГБ, 1998. - С.25-33.

2. Евсевьев М.Ю. Список выпускников Кафедры истории искусства Санкт-Петербургского государственного университета с момента ее учреждения на историческом факультете в 1944 году // Ключевые слова: избранные исследования об искусстве / М.Ю. Евсевьев ; С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т истории, Каф. истории рус. искусства. – СПб. : Коло, 2015. – С. 289-413.

справочные и информационные издания:

1. Отечественная реставрация в именах 1918–1991 гг.: Библиографический справочник. / Авт.-сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. М.: Индрик, 2010. Вып. 1.

2. Справочник выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, 2011-2013 / Рос. акад. художеств, С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина ; [сост. С.Б. Гордеева и др. ; науч. ред. Ю.Г. Бобров]. – СПб. : Изд-во Ин-та им. И.Е. Репина, 2014. – 246: ил., цв. тл., портр. – Алф. указ. выпускников: с. 241-247.

3. Страницы памяти : справ.-биогр. сб. ... : [в 3-х т.] / С.- Петерб. союз художников, Центр. выст. зал С.-Петербурга (Б. Манеж) ; сост. Ю.В. Басов, Л.С. Конова ; гл. ред. и авт. примеч. Л.С. Конова ; рук. проекта Л.В. Балахнина. – СПб. : Петрополис.- 2004.

4. Юбилейный справочник выпускников Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Российской Академии художеств, 1915-2005 / авт.-сост. С.Б. Алексеева ; науч. ред. Ю.Г. Бобров. – СПб. : [б. и.], 2007. – 792 с. – Алф. указ. выпускников: с. 712-790. - Из содерж.: Факультет архитектуры. Факультет теории и истории искусств.

Тема 6. Материалы и техники изобразительных и графических документов

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных видах и техниках изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материал, так и специальных пособий.

Вопросы для обсуждения:

1. Состав и свойства различных основ и красочного слоя изобразительных и графических документов.

2. Классификация графических и изобразительных техник.

3. Отличительные особенности каждого вида графических и изобразительных техник.

Контрольные вопросы:

1. Дискуссии о понятии «изобразительные документы».

2. Происхождение и содержание термина «графика».

3. Виды, техники и жанры изобразительных и графических документов.

4. Виды, занимающие промежуточное положение между «графикой» и «живописью».

Список источников и литературы:

Источники основные:

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Литература основная:

1. Влияние особенностей технологии массовой нейтрализации кислотности CSC BOOK SAVER на свойства бумаги документов / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Н. И. Подгорная // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 85-94. - Библиогр.: с. 94.
2. Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.
3. Ньюша Ю.П. Биологическое повреждение бумаги и книг. - СПб. : [б. и.], 1994. - 232,[1]с.,[12]л.ил.
4. Применение парилена и биоцидов для защиты бумаги / А. Г. Горяева, С. А. Добрусина, Т. Д. Великова, Н. Ю. Мамаева // Исследования в консервации культурного наследия. - М. : Индрик, 2005. - [Вып. 1]. - С. 64-70.
5. Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.
6. Труды лаборатории консервации и реставрации документов. Т. 1 / под ред. В. Е. Тищенко. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1939. - 83 с., [9] л. рис. : табл. - Рез. ст. англ. - Тит. л. парал. рус., англ.
7. Широкий Г.Т. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах. - Минск : Издательство "Вышэйшая школа", 2010. - 351 с.

Дополнительная

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1989. – 160 с.
2. Вздорнов Г. И. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи // Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи: доклады, сообщения, выступления Всесоюзной конференции, 18–20 ноября 1968 г. – М., 1968. – С. 18-95.
3. Грабарь И.Э. Реставрация. // Энциклопедический словарь Гранат, изд. 7-е, т. 36, ч. 1. М., 1932, с. 559-561.
4. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
5. Горяева А. Г. Характеристика состояния документов // Комплексное обследование книгохранилищ: метод. пособие / РНБ, Федер.центр консервации библиотечных фондов. – СПб.: РНБ, 2007. – С. 107-118.
6. Зверев В. В. О толковании основных терминов в научной реставрации // Художественное наследие. – М., 1989. – С. 34-38.
7. Лекция 37. Реставрация и консервация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://helpiks.org/7-70387.html>.
8. Лелеков Л.А., Зверев В.В. Методические рекомендации по реконструкции и реставрации археологических находок. Художественное наследие. Внеочередной выпуск. М., 1989, с.61-65.
9. Лоцманова Е. М. Атлас повреждений бумаги, блока, переплета библиотечных и архивных материалов / Е. М. Лоцманова, Е. С. Быстрова; под ред. С. А. Добрусиной. – СПб.: РНБ, 2011. – 105 с.

10. Массовая нейтрализация бумаги книг и документов на установке CSC BookSaver / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Е. А. Попихина, Е. С. Быстрова, Э. Беккер, А. Гешке // Обеспечение сохранности памятников культуры: традиционные подходы – нетрадиционные решения: материалы V Междунар. конф., 24-26 октября 2006 г. – СПб., 2006. – С. 236-244.
11. Привалов В. Ф., Колосова Э. В. Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах. Методическое пособие Методическое пособие. – М, 1989. – 50 с.
12. Привалов В. Ф. Обеспечение сохранности архивных документов на бумажной основе: методическое пособие / Росархив, ВНИИДАД. – М, 2003. – 112 с.
13. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд., - М., 2015. – 604 с.
14. Реставрация произведений графики: метод. рекомендации / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. – М., 1995. – 183 с.

Тема 7. Виды повреждений и способы реставрации изобразительных и графических документов

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных видах повреждений и их составлении плана реставрационных работ изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материал, так и специальных пособий.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды и причины повреждений изобразительных документов.
2. Основные виды и причины повреждений произведений графики
3. Принципы составления плана научных исследований и выработки концепции реставрации изобразительных и графических документов.

Контрольные вопросы:

1. Возможные повреждения красочного слоя (естественное старение (кракелюры, сседания, пожелтение, потемнение, изменение красок), механические повреждения, травматические, от неадекватного вмешательства (ожоги, смывости и потертости, сплющивание фактуры, записи). Изменения лакового слоя: разложение, пожелтение, потеря прозрачности. Реставрация: удаление записей и реставрационного лака, регенерация лака, утоньшение и выравнивание лаковой пленки.
2. Современные методы исследования стратиграфии красочных слоев
3. Методы изучения структуры материалов произведений искусства.
4. Исследование неорганических и органических материалов живописи

Список источников и литературы:

Источники основные:

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.

Свод реставрационных правил. СПб 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Литература:

Основная

1. Влияние особенностей технологии массовой нейтрализации кислотности CSC BOOK SAVER на свойства бумаги документов / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Н. И. Подгорная // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 85-94. - Библиогр.: с. 94.
2. Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.
3. Нюкша Ю.П. Биологическое повреждение бумаги и книг. - СПб. : [б. и.], 1994. - 232,[1]с.,[12]л.ил.
4. Применение парилена и биоцидов для защиты бумаги / А. Г. Горяева, С. А. Добрусина, Т. Д. Великова, Н. Ю. Мамаева // Исследования в консервации культурного наследия. - М. : Индрик, 2005. - [Вып. 1]. - С. 64-70.
5. Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.
6. Труды лаборатории консервации и реставрации документов. Т. 1 / под ред. В. Е. Тищенко. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1939. - 83 с., [9] л. рис. : табл. - Рез. ст. англ. - Тит. л. парал. рус., англ.
7. Широкий Г.Т. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах. - Минск : Издательство "Вышэйшая школа", 2010. - 351 с.

Дополнительная:

1. Башкир Б.С. Реставрация уникальной книги конца XVIII в. // Отечественные архивы. - 2003. - N5.-С. 45-47.
2. Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов. – М.: Издательский дом МЭИ, 2012. – 483 с.
3. Влияние особенностей технологии массовой нейтрализации кислотности CSC BOOK SAVER на свойства бумаги документов / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Н. И. Подгорная // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 85-94. - Библиогр.: с. 94.
4. Вопросы консервации и реставрации бумаги и пергамента / АН СССР, Лаб. консервации и реставрации документов ; [отв. ред. Д. М. Фляте]. - М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1962. - 107, [8] с.
5. Голоскоков Виктор Валентинович. Восстановление поврежденных водой документов и книг // Отечественные архивы. - 2004. - N4.-С. 54-55.
6. Добрусина С. А. Консервация документов. Этому нужно учиться // Библиотека. - 2002. - N12.-С. 13-14.
7. Заборовская В.А. Сохранность и доступность документального памятника: аспекты реставрации и трансляции // Общество. Среда. Развитие. - 2012. - № 4. - С. 182-186.
8. Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.
9. Кисловская Галина Александровна. Приоритеты на будущее определила секция по сохранности и консервации // Библиотека. - 2002. - N1.-С. 77-78.
10. Консервация и реставрация книг : метод. рекомендации. - М. : ВГБИЛ, 1987. - 210 с.
11. Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.
12. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд. - М., 2015. – 604 с.

13. Труды лаборатории консервации и реставрации документов. Т. 1 / под ред. В. Е. Тищенко. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1939. - 83 с., [9] л. рис. : табл. - Рез. ст. англ. - Тит. л. парал. рус., англ.
14. Харитонов, А. Г. Восстановление угасающих текстов и изображений архивных документов : метод. рекомендации / А. Г. Харитонов ; Федер. арх. агентство, Всерос. науч.-исслед. ин-т документоведения и арх. дела (ВНИИДАД). - М. : [б. и.], 2006. - 129,[1] с.,[18] л.ил.
15. Широкий Г.Т. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах. - Минск : Издательство "Вышэйшая школа", 2010. - 351 с.

Тема 8. Естественные науки в реставрации: особенности реставрации изобразительных и графических документов

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных материалах и методах реставрационных работ изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материал, так и специальных пособий.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние развития естественных наук на реставрацию с конца 19 века, начало научного подхода к сохранению произведений искусства
2. Научные исследования в проведении реставрационных работ изобразительных и графических документов.
3. Специфика оборудования в реставрационных организациях
4. Реставрационные материалы для изобразительных и графических документов.

Контрольные вопросы:

1. Связующие реставрационные грунты.
2. Тонировка – сложный метод реставрации изобразительных документов.
3. Реставрация деревянной основы икон.
4. Материалы химического и физического строения в реставрации изобразительных и графических документов.

Список источников и литературы:

Основные

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.

ГОСТ 7.48–2002. СИБИД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50-2002. СИБИД. Консервация документов. Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с.

ГОСТ Р 7.0.8-2013. СИБИД. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения: утвержден приказом Росстандарта от 17.10.2013 г. № 1185-ст. – М.: Госстандарт, 2013. – 16 с.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Литература:

Основная

Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов. – М.: Издательский дом МЭИ, 2012. – 483 с.

Влияние особенностей технологии массовой нейтрализации кислотности CSC BOOK SAVER на свойства бумаги документов / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Н. И. Подгорная // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 85-94. - Библиогр.: с. 94.

Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.

Нюкша Ю.П. Биологическое повреждение бумаги и книг. - СПб. : [б. и.], 1994. - 232,[1]с.,[12]л.ил.

Применение парилена и биоцидов для защиты бумаги / А. Г. Горяева, С. А. Добрусина, Т. Д. Великова, Н. Ю. Мамаева // Исследования в консервации культурного наследия. - М. : Индрик, 2005. - [Вып. 1]. - С. 64-70.

Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.

Дополнительная

1. Вздорнов Г. И. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи // Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи: доклады, сообщения, выступления Всесоюзной конференции, 18–20 ноября 1968 г. – М., 1968. – С. 18-95.
2. Грабарь И.Э. Реставрация. // Энциклопедический словарь Гранат, изд. 7-е, т. 36, ч. 1. М., 1932, с. 559-561.
3. Лекция 37. Реставрация и консервация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://helpiks.org/7-70387.html>.
4. Лелеков Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып. 2 М., 1986.
5. Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. Внеочередной выпуск. Художественное наследие. М., 1989, с. 5-43.
6. Мельникова Е.П., Никитин М.К. Химия в реставрации. Л., 1990.
7. Никитин М. К., Мельникова Е. П. Химия в реставрации: Справочное издание. – Л.: Химия, 1990 – 304 с.
8. Основные технологические процессы реставрации документов: учеб. пособие / РНБ. – СПб., 2002. – 65 с.
9. Реставрация произведений графики: метод. рекомендации / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. – М., 1995. – 183 с.
10. Чернышева Е. К. Научные и методологические проблемы реставрации: этические аспекты профессиональных отношений // Материалы научнопрактической конференции "Реставрация в храме-памятнике" (СПб, 6-7 декабря 2006 г.). – 2006. – № 2. – С. 164-177.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и

литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Реставрация изобразительных и графических документов» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой архивоведения.

Целью дисциплины: является комплексное изучение вопросов теории и методики реставрации изобразительных и графических документов, сравнение практического применения этих методик, реставрационных лабораторий, отделов государственных архивов, музеев и библиотек, определение существующих проблем в реставрации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 Определяет виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

историю создания и развития информационных технологий и компьютерной техники, используемой в документационном обеспечении управления и архивном деле особенности реставрации изобразительных и графических документов

Уметь:

использовать компьютер и иную организационную технику, используемую в в практической деятельности служб документационного обеспечения управления и архивных учреждений применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности в реставрации изобразительных и графических документов в музеях, библиотеках и архивах

Владеть:

навыками использования информационно-правовых баз данных, составления библиографических и архивных обзоров для решения поставленных задач навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.